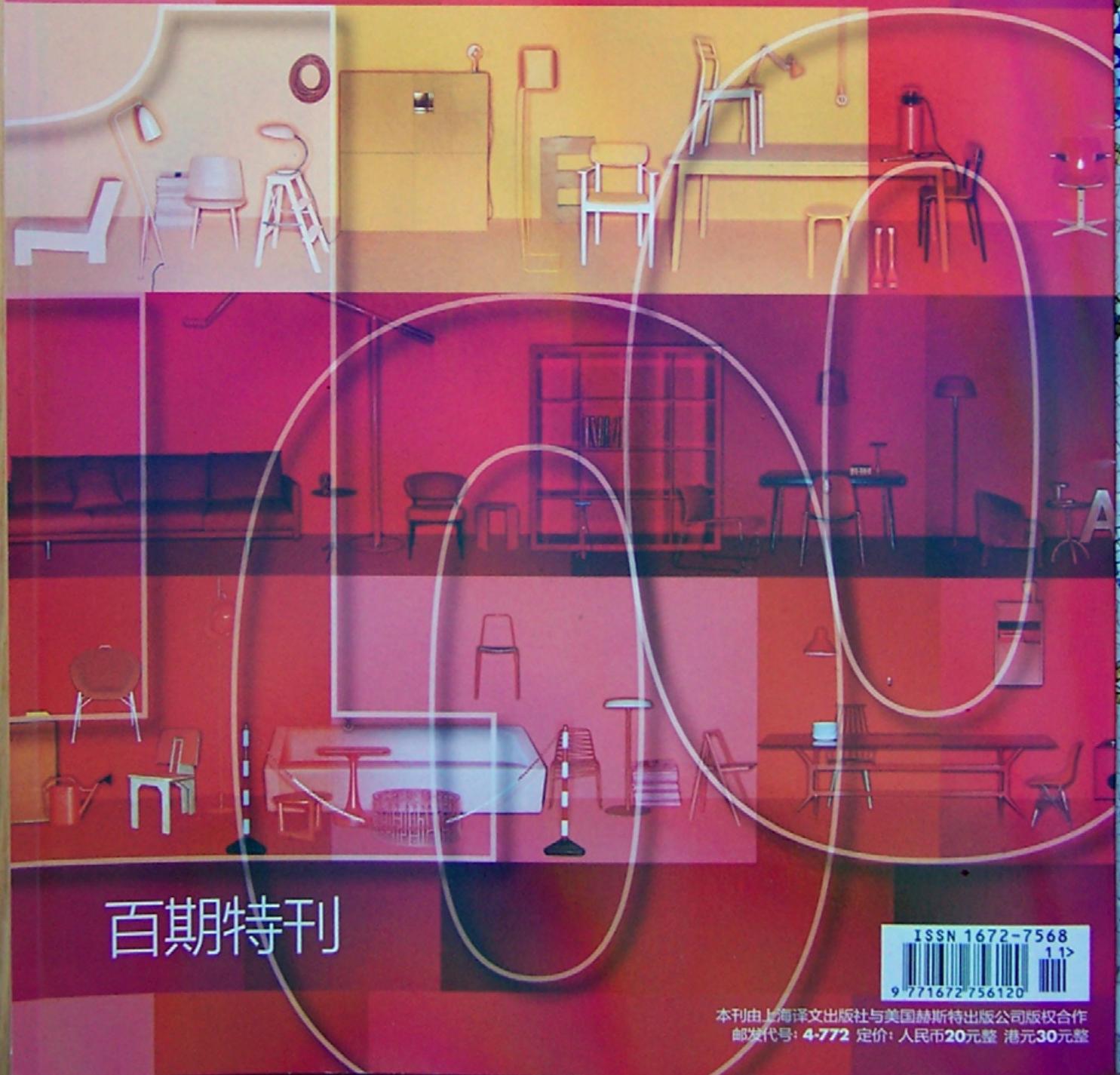


THE WORLD'S BEST-SELLING LIFESTYLE & DESIGN MAGAZINE

2012年11月刊

家居廊

DECORATION



百期特刊

ISSN 1672-7568
11>
9 771672 756120

本刊由上海译文出版社与美国赫斯特出版公司版权合作
邮发代号: 4-772 定价: 人民币20元整 港元30元整



区块三：草场地

草场地村在机场辅路与五环路的交界处，京城的东北方向，曾经不足千人，如今聚集了艺术家、生意人、打工者、漂在北京的老外……一间间世界一流的画廊和艺术家工作室，星罗棋布在充斥着贩夫走卒的市井村巷，竟有着奇异的融洽。北京国际设计周的草场地板块是由居住在这里的创意人自发组织起来的。朋克装扮，纹身打眼的Carl De Smet在研究一种海绵材质，可以被压缩到非常小的体积，通电后竟能还原成一件正常大小的家具；意大利姑娘Sara Bernardi原来在深圳当建筑师，曾参与深圳宝安机场的项目，她的家具设计系列结合了自己对中国文化的理解，运用了建筑中的钢筋水泥作为材料……草场地的展览让人感慨：整个设计周最具前卫概念的展区，原来不在市区，反而是在这五环外的城乡结合部。



122 ELLE DECO



1.草场地画廊区内，走累的参观者在一艘弃用的木船里坐下休息。2.Fake Studio的墙贴在红房子画廊区随处可见。3.画廊区天井处是建筑师安利的装置作品“村中重山”。4.长期致力于研究将机器和手工编织结合的设计师Henny van Nistelrooy的设计作品“Fabraicate”及“Shelter”系列。5.Latitude 22N工作室近期的作品“Fragment”花瓶系列。6.Sara Bernardi与她的“钢筋水泥”系列家具。

44

The Daily Elements

拆解平常

如果赋予生活中那些常见的东西一些形式感，也许会骤然发现现实与我们所理解的并不完全一致。微粒城市是由Nicole Condon设计的一个结合艺术与科技的项目，在今年北京国际设计周的展览上引起了参观者的兴趣（如图），她将北京空气质量指数（AQI）数据视觉化，将平常肉眼看不见的微粒按大小、形状、颜色和质地重新排列，整个系列从一个特殊的角度探索了中国工业化、经济发展和人口增长给城市带来的影响。其实重要的不是艺术中体现的形式感，而是艺术家用这些不同的“组合”为我们提供了新鲜的视角，Instant Hutong工作室的参展项目“快闪都市”（如图）通过不同媒介来表达城市迅速变化的特质：废弃老屋里的斑驳墙壁上的涂鸦；能随着观看角度而变化的数码图案，以及能够反映时空、潜能和趋势变化的图片。

“刚从伦敦搬来北京不久，但我感叹它奇妙的国际化程度，这里能比伦敦更迅速遇见对的人，对于独立设计师，被快速认知非常重要。”

——Henny van Nistelrooy

ELLE DECO 123