

周末

全球新闻财经生活资讯

MODERN WEEKLY

NEWS, BUSINESS & LIFESTYLE

画报

2013年11月2日 改版第776期(1980年创刊)逢星期六出版

www.modernweekly.com

一报四册 新闻·财富·生活·城市 定价 RMB ¥5 HK \$10



阿桑奇,电影人生与现实的距离



★ Henny van Nistelrooy @草场地



MW: 说说你是怎么来到北京参加2013北京设计周的?

HN: 我一到北京就发现参加北京设计周很有必要,这是我第二次参加,它是展示自己和获得反馈的好平台,会结识很多人以及获得合作的机会。起初我因为个人原因在一年内多次往返北京和伦敦,那让我对这里的文化产生诸多好感,也让我发现可以留在这里工作的一些机会,之后我就搬来了北京。中国正在经历一段振奋人心的时期,而设计师可以在这个过程中做点事以及提升一点“品味”,我发现人们对有关个人品味和生活格调方面的新点子表现得很有趣、很热切。

MW: 请介绍一下你这次在北京的项目。

HN: “YiFu”是为ACF Home设计的一组家具,灵感来自于汉服(直线型模型),那时候人们关于表现布料美感的丰富创意和对于工艺细节的精益求精值得继承,“YiFu”正是继承于此。

MW: 你认为今年的北京设计周怎样?

HN: 在我看来,它对于本地设计产业非常重要!因为设计产业需要展示和汲取新想法的平台,正常情况它是设计师与市场、组织机构以及生产之间的纽带,但是很多展览没有来得及完成以及没有被以最好的方式呈现,这令我深感

遗憾。这完全出乎我意料,因为在我的眼中这是一场高水准的设计周。

MW: 这里结束之后,你有在中国的发展计划吗?

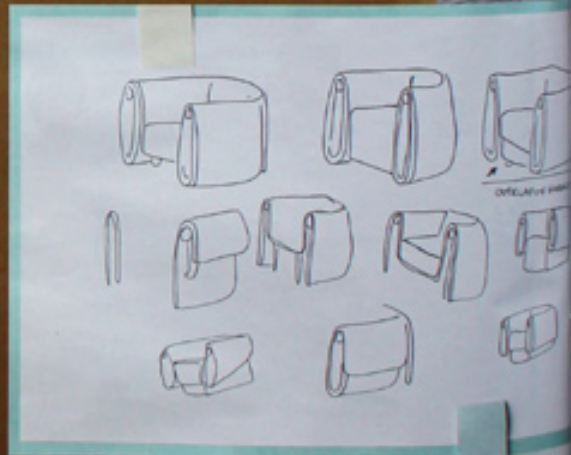
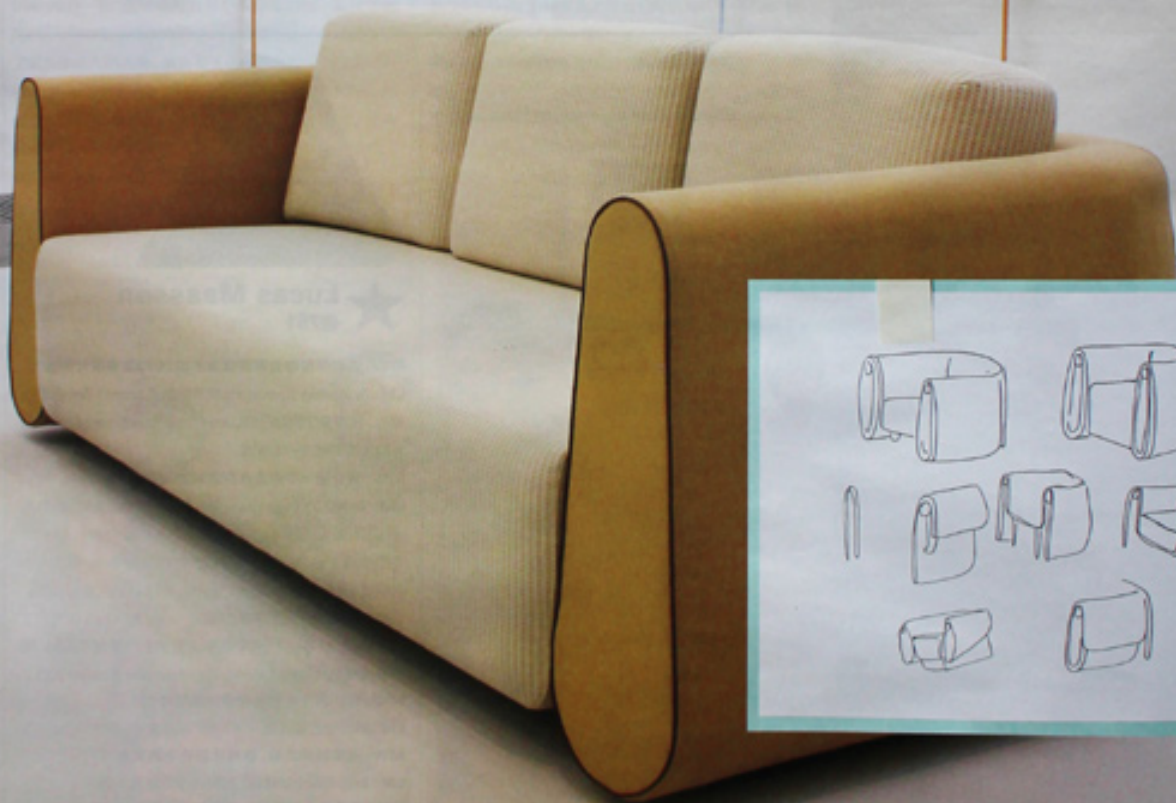
HN: 我从伦敦来到北京已经一年了,之前我是一个在伦敦工作六年的荷兰人,我知道在一个地方重新开始需要多长时间,所以我知道准备来北京会面对多少挫折,比如,没网络、语言不通等。这对于我来说只不过是延长一点时间而已,而处理它们也是我正在做和接下来要做的事情;建立我的工作室,与当地家具、灯具和室内设计客户合作。

MW: 有多少人在展会上要过你的联系方式?

HN: 呃,很少,我花了很多时间在我的展览上等着认识人,以及听取他们的意见,这对于家具产品的设计非常重要,但是总体来说,这个展览还不错,看起来新项目在这里迅速升华了。

MW: 在设计周期间,你有什么有趣的发现吗?

HN: 我喜欢的? 很难讲,但是我喜欢SALON.BU在大棚里的展。(很幸运我也是他们挑选的设计师之一)来自荷兰的设计师们邀请本土人士合作或者交流,这样的结合产生了非常有趣的结果,比如他们做的那些鞋子、刺绣,一个用竹子做的装置,还有很多,背后都是精彩的故事,也蕴含着机会。☑



“YiFu”是Henny van Nistelrooy为ACF Home设计的一组家具,灵感来自于汉服