

vision magazine #130 july 2013 rmb: 30.00

VISION

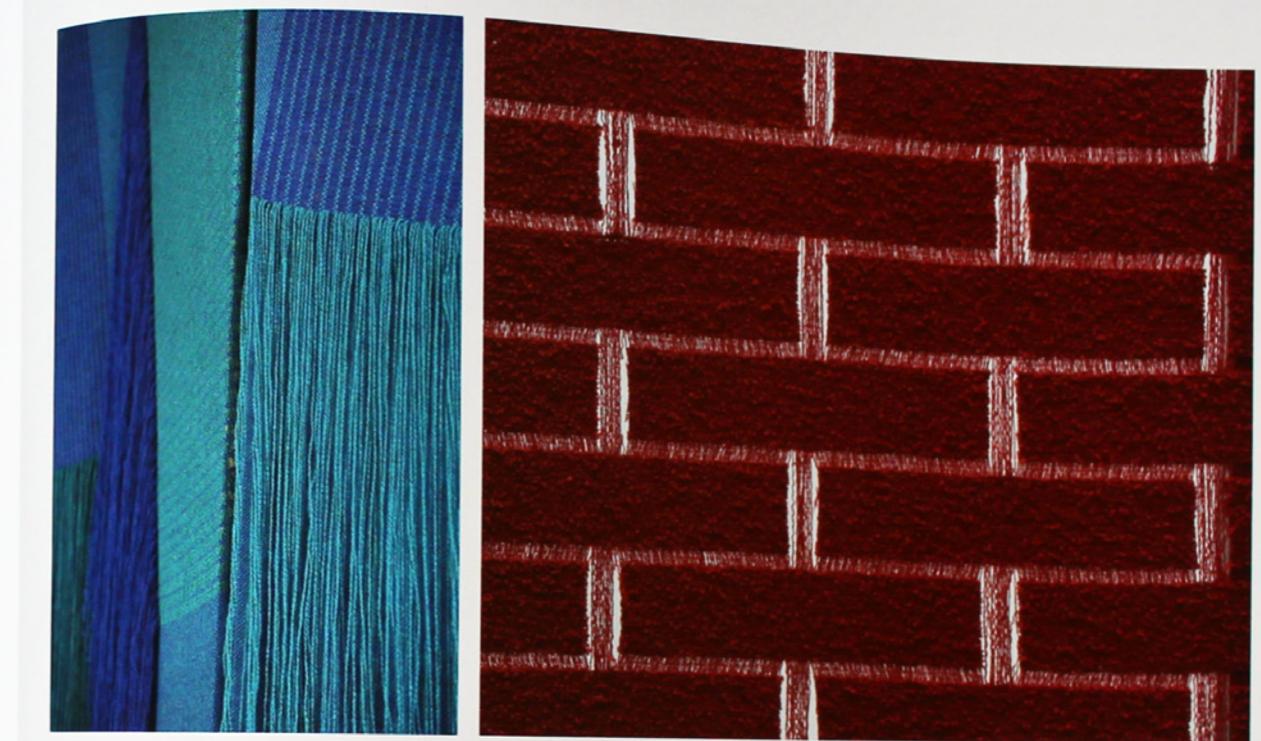
青年视觉

tokyo calling Mitsuyuki Takeda's Wood Carving * Hands 奔跑的手
Gothic Lash 跪 眼 特写 fashion
new face The Handsome Girl 英俊女孩
Emerging Female Artists 新女性的雕塑力量 art feature
surrounding The Fabulous World Hidden in Stages 小舞台中的大世界
A Woman with A Gun 拿枪的女人 life
interview The Moving Museum 戏剧鉴赏 当代艺术秀



07

9 771671339102



The Colour Layer 色彩的纹路

photo courtesy of Studio Henny van Nistelrooy

34岁的荷兰设计师汉尼·范·鲁伊(Henny van Nistelrooy)从伦敦皇家艺术学院(Royal College of Art)产品设计专业获得硕士学位之后，曾作为自由设计师在托德·伯恩切(Tord Boontje)等著名设计工作室任职，积累了丰富的经验。2012年夏天，他来到北京并创办了自己的工作室，参与筹建了许多著名的展览，并获奖无数，同时还受邀参与了中央美术学院的IFC导师项目。目前，他的工作室与英国时装协会、海沃德高级定制裁缝店、长征空间等有着密切的合作。

汉尼善于从已有的产品制作过程中发现新的思路和意义，他的设计总是试图突破物质本来的局限，重新解读当下的时尚和情感，比如他的织造家具系列作品。汉尼曾专门研究过编织技术，对不饱和色彩的等级有着独到的见解。“我从零开始学如何操作织布机，纺织出我期待的效果。我想设计出一种独到的面料，让它成为一种独立的产品，而不是被用来裁剪成服装或者其它。当这种面料织成之后，它可以很轻松地被分成小块或者拆离，

形成独特的纹理，每一部分都是一种情感的可能性。”汉尼如此解释他的创作构思。通过两年多的不断研究和实验，汉尼创作出一系列以纺织品为主要元素的家具，通过丝线之间交错的天然纹路让颜色由深入浅，或细腻或粗犷，产生诸多奇妙的作用。不同颜色和不同纹理的排列组合，形成了设计师独特的感情叙事。作品《提取》(Extract)中，设计师在织物上创造出不拘一格的几何设计，不透明的、半透明的丝线紧密地交织在一起，不同方向和不同粗细的丝线之间相互拉扯，下垂的流苏与面料若即若离地碰撞，形成一种含蓄的张力。

而设计师对颜色的天赋简直让人嫉妒，不同深浅的蓝色如流动的海洋在随风起伏，浓淡不一的橙色是燃烧的火焰在卧榻上方飘荡，恰似一场百转千回的戏剧，让面料变得丰富而鲜活。

与其说汉尼在用丝线织就绚烂的色彩，不如说他在用丝线和色彩叙述一种从平凡朴素的生活中逃逸而出的蓬勃感情，当颜色在屏风上起伏、丝线从框架中挣脱、光线从缝隙间坠落，至少我们可以选择不同的生活，让自己感到快乐和幸福。